

☆7世紀の文化 { (前半) 7世紀前半 推古朝中心 …1飛鳥文化  
 (後半) 7世紀後半～8世紀初 天武・持統朝中心 …2白鳳文化

**飛鳥文化** ※飛鳥は地名

**特色**

①3日本初の仏教文化←蘇我氏・聖徳太子の保護政策 (594. 仏法興隆の詔)

権威の象徴(先進技術 <例>4礎石建ち・5瓦葺)や呪術の一種(病気の回復など)として受容

※6氏寺 …7法興寺(8飛鳥寺)…蘇我氏 9広隆寺(太秦寺)…秦氏

10法隆寺(11斑鳩寺)[607]・12四天王寺(荒陵寺)…天皇家(聖徳太子)

②13渡来人が主な担い手

③中国14南北朝文化の影響…朝鮮諸国経由→新羅・百済の影響が強い。

<例>15百済僧16勸勒が曆を、17高句麗僧18曇徴が彩色・紙・墨をもたらす

④9国際色豊か…ギリシア・ペルシア・中央アジアなど

<例> エンタシス(法隆寺中門の柱など) 忍冬唐草文様…古代オリエントから伝来

法隆寺獅子狩文様錦…ライオン 法隆寺竜首水瓶…ペガサス

**建築**

法隆寺 中門・20五重塔・21金堂・回廊 ※これらの配置を22伽藍配置という

☆再建か非再建かで論争…現在では23再建説が有力 ←24若草伽藍跡の発見(1939)

☆南北朝(六朝)様式が残る <例> 25崩しの勾欄、人字形割束、雲斗、雲形肘木

※伽藍配置の変遷 <例> 塔が中央から外部へ(重要度の低下)

飛鳥寺式・四天王寺式・法隆寺式→薬師寺式→東大寺式・大安寺式

**仏像**

☆材質は 25金銅像(銅像の表面を鍍金)または 26木像(ほとんどがクスノキ) 表面に金

27北魏(北朝)様式…杏仁形(ぎょうにん)の目・仰月形(ぎょうげつ)の唇・アルカイックスマイル(古拙的な微笑)・左右対称など

<例>28法隆寺金堂釈迦三尊像[金銅]…29鞍作鳥(止利仏師)作

30飛鳥寺釈迦如来像(飛鳥大仏)[金銅]…現存最古の仏像(ただし一部)

31法隆寺夢殿救世観音像[木]…明治初めに32フェノロサらが調査した秘仏

法隆寺金堂薬師如来像[金銅]…光背に「天皇」の銘文あり

33南梁(南朝)様式…自然な表現 側面を重視

<例>34法隆寺百済観音像[木] 35中宮寺半跏思惟像(弥勒菩薩像)[木]

36法隆寺半跏思惟像(弥勒菩薩像)[木(アカマツ)]…新羅系? 韓国によく似た像がある

**その他**

37法隆寺玉虫厨子…工芸品 仏像を納める

38須弥座絵・扉絵・密陀絵(油絵の一種)の技法 捨身銅虎図など仏教説話

39中宮寺天寿国繡帳…現存最古の刺繍 聖徳太子の死を悼んだ妃の橘大郎女による

『40三経義疏』…聖徳太子による法華経・維摩経・勝鬘経の注釈書

**白鳳文化** ※白鳳は孝徳朝の年号? 「白雉」の別名?

**性格** ①<sup>41</sup>仏教への国家の保護と管理

<sup>42</sup>官寺 (国家が管理・維持) <例><sup>43</sup>大官大寺 (→のちの大安寺)、<sup>44</sup>薬師寺

<sup>45</sup>寺院・僧侶の国家統制 護国経典の重視 <例>金光明経

地方でも多くの寺院が建てられる(郡寺)…仏教の普及、火葬も普及→古墳の消滅

② 中国<sup>47</sup>初唐 文化の影響 ←遣唐使・遣隋使…直接交渉の開始

③<sup>48</sup>国際色豊か …ペルシア(イラン)・インドなどの影響

④ 漢詩文の流行 ←百済遺民の渡来(特に白村江の戦以後) <例>大友皇子・大津皇子

⑤ 和歌の発達 …古代歌謡から発展 五七調が主 <例><sup>49</sup>額田王・<sup>50</sup>柿本人麻呂

⑥ 律令国家形成期の清新な文化

**建築** <sup>51</sup>薬師寺東塔 …<sup>もこし</sup>裳階をつけた三重塔 新築説と移築説あり(白鳳様式を伝える)

「凍れる音楽」の異称 <sup>52</sup>水煙の彫刻も有名

**仏像** ※アルカイックスマイルや左右対称は消える 丸みと奥行き

<例><sup>53</sup>薬師寺金堂薬師三尊像[金銅]…脇侍に日光菩薩像[金銅]・月光菩薩像[金銅]

<sup>54</sup>薬師寺東院堂 聖観音像[金銅] <sup>55</sup>法隆寺夢違観音像[金銅]

法隆寺阿弥陀三尊像[金銅]…橘夫人(光明皇后の母橘三千代)の念持仏

<sup>56</sup>興福寺仏頭 [金銅]…もとは飛鳥の<sup>57</sup>山田寺 の仏像(薬師如来像)の頭部

1187年興福寺が奪取、1411年に火災にあう

**絵画** <sup>58</sup>法隆寺金堂壁画…浄土図・飛天図など 1949年に焼損 インドのアジャンター壁画などと類似

<sup>59</sup>高松塚古墳壁画…1972年に発見 高句麗文化の影響

四神(青竜・朱雀・白虎・玄武)・星宿図・人物図など

<sup>60</sup>キトラ古墳壁画[奈良]、上淀廃寺跡出土壁画[鳥取]

**正誤問題練習** <センター2001年日本試験>

X 法隆寺金堂の釈迦三尊像は、隋の文化の影響を強く受けている。

Y 大官大寺は、7世紀後半に建立された代表的な官立の寺院である。

☆7世紀の文化 { (前半) 7世紀前半 推古朝中心 …1飛鳥文化  
 (後半) 7世紀後半～8世紀初 天武・持統朝中心 …2白鳳文化

**飛鳥文化** ※飛鳥は地名

**特色**

①3日本初の仏教文化←蘇我氏・聖徳太子の保護政策 (594. 仏法興隆の詔)

権威の象徴(先進技術 <例>4礎石建ち・5瓦葺)や呪術の一種(病気の回復など)として受容

※6\_\_\_\_\_ <例>7法興寺(8\_\_\_\_\_ )…蘇我氏 9\_\_\_\_\_ (うずまさ 太秦寺)…秦氏

10\_\_\_\_\_ (11斑鳩寺) [607]・12四天王寺(あらかは 荒陵寺)…天皇家(聖徳太子)

②13渡来人が主な担い手

③ 中国14南北朝文化の影響…朝鮮諸国經由→新羅・百濟・高句麗の影響が強い。

<例>15百濟僧16\_\_\_\_\_ が曆を、17高句麗僧18\_\_\_\_\_ が彩色・紙・墨をもたらす

④19国際色豊か…ギリシア・ペルシア(イラン)・中央アジアなど

<例> エンタシス(法隆寺中門の柱など) 忍冬唐草文様…古代オリエントから伝来

法隆寺獅子狩文様錦…ライオン 法隆寺竜首水瓶…ベガサス

**建築**

法隆寺 中門・20五重塔・21\_\_\_\_\_ ・回廊 ※これらの配置を22\_\_\_\_\_ という

☆再建か非再建かで論争…現在では23再建説が有力 ←24若草伽藍跡の発見(1939)

☆南北朝(六朝)様式が残る <例> 25崩しの勾欄、人字形割束、雲斗、雲形肘木

※伽藍配置の変遷 <例> 塔が中央から外部へ(重要度の低下)

飛鳥寺式・四天王寺式・法隆寺式→薬師寺式→東大寺式・大安寺式

**仏像**

☆材質は 25金銅像(銅像の表面を鍍金)または 26木像(ほとんどがクスノキ 表面に金)

27北魏(北朝)様式…杏仁形(きょうにん)の目・仰月形(ぎょうげつ)の唇・アルカイックスマイル(古拙的な微笑)・左右対称など

<例>28法隆寺金堂釈迦三尊像[金銅]…29\_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_ )作

30飛鳥寺釈迦如来像(飛鳥大仏)[金銅]…現存最古の仏像(ただし一部)

31法隆寺夢殿救世観音像[木]…明治初めに32フェノロサらが調査した秘仏

法隆寺金堂薬師如来像[金銅]…光背に「天皇」の銘文あり

33南梁(南朝)様式…自然な表現 側面を重視

<例>34法隆寺百済観音像[木] 35\_\_\_\_\_ (みろくぼさつ 弥勒菩薩像) [木]

36広隆寺半跏思惟像(弥勒菩薩像)[木(アカマツ)]…新羅系? 韓国によく似た像がある

**その他**

37法隆寺 \_\_\_\_\_ …工芸品 仏像を納める

38須弥座(しゆみざ)絵・扇絵(あふだえ)…密陀絵(みつだえ)の技法(油絵の一種)の技法 捨身飼虎図(しゃしんしこず)など仏教説話

39中宮寺天寿国(てんじゅうこく)繡帳(しゅうちやう)…現存最古の刺繡 聖徳太子(せいとくたいし)の死を悼んだ妃(いた)の橘大郎女(たちばなのおいらつめ)による

『40三経義疏(さんぎょうのぎしよ)』…聖徳太子(せいとくたいし)による法華経(ほっけ)・維摩経(ゐま)・勝鬘経(しょうまん)の注釈書

**白鳳文化** ※白鳳は孝徳朝の年号「白雉」の別名か

**性格** ①<sup>41</sup>仏教への国家の保護と管理

<sup>42</sup>\_\_\_\_\_ (国家が管理・維持) <例><sup>43</sup>大官大寺(→のちの大安寺)、<sup>44</sup>\_\_\_\_\_

<sup>45</sup>寺院・僧侶の国家統制 護国經典の重視 <例>金光明經

地方でも多くの寺院が建てられる(郡寺)<sup>くんとら</sup>…仏教の普及、火葬も普及→古墳の消滅

② 中国<sup>47</sup>初唐文化の影響 ←遣唐使・遣隋使…直接交渉の開始

③<sup>48</sup>国際色豊か …ペルシア(イラン)・インドなどの影響

④ 漢詩文の流行 ←百済遺民の渡来(特に白村江の戦以後) <例>大友皇子・大津皇子

⑤ 和歌の発達 …古代歌謡から発展 五七調が主 <例><sup>49</sup>額田王・<sup>50</sup>柿本人麻呂

⑥ 律令国家形成期の清新な文化

**建築** <sup>51</sup>薬師寺\_\_\_\_\_ …<sup>もこし</sup>裳階をつけた三重塔 新築説と移築説あり(白鳳様式を伝える)

「凍れる音楽」の異称 <sup>52</sup>水煙の彫刻も有名

**仏像** ※アルカイックスマイルや左右対称は消える 丸みと奥行き

<例><sup>53</sup>薬師寺金堂薬師三尊像[金銅]…<sup>わきじ</sup>脇侍に日光菩薩像[金銅]・<sup>がっこう</sup>月光菩薩像[金銅]

<sup>54</sup>薬師寺東院堂<sup>しやう</sup>聖観音像[金銅] <sup>55</sup>法隆寺<sup>ゆめたがい</sup>夢違観音像[金銅]

法隆寺阿弥陀三尊像[金銅]…橘夫人(光明皇后の母橘三千代)の念持仏

<sup>56</sup>\_\_\_\_\_ [金銅]…もとは飛鳥の<sup>57</sup>\_\_\_\_\_ の仏像(薬師如来像)の頭部

1187年興福寺が奪取、1411年に火災にあう

**絵画** <sup>58</sup>法隆寺金堂壁画…浄土図・飛天図など 1949年に焼損 インドのアジャンター壁画などと類似

<sup>59</sup>\_\_\_\_\_ …1972年に発見 高句麗文化の影響

四神(青竜・朱雀・白虎・玄武)・星宿図・人物図など

<sup>60</sup>キトラ古墳壁画[奈良]、上淀廃寺跡出土壁画[鳥取]



**正誤問題練習** <センター2001年B本試験>

X 法隆寺金堂の釈迦三尊像は、隋の文化の影響を強く受けている。

Y 大官大寺は、7世紀後半に建立された代表的な官立の寺院である。