日本史授業プリント文化２(017)　天平文化

３年　　組　　番　　.

[　　月　　日]

名称と時期　1天平　　文化　８世紀　※「天平」は聖武の年号

特色①仏教文化…国家仏教的性格が強い　2鎮護国家の思想　　※民間布教は律令(僧尼令)違反

<例> 国分寺・盧舎那大仏　護国の三経（金光明・仁王・法華）の重視

・3鑑真　　…唐の高僧　4戒律　　(僧の資格)を伝えるために招かれる　数度の失敗

→5戒壇(かいだん)の設立…東大寺・筑紫観世音寺・下野薬師寺（天下三戒壇）

6律宗　　を伝える→7唐招提寺　　を創建

・8南都六宗　　…三論宗、成実(じょうじつ)宗、9法相(ほっそう)宗(興福寺が中心　例:10道昭, 行基, 玄昉, 道鏡)、

倶舎(くしゃ)宗、11華厳(けごん)宗(東大寺が中心)、12律宗(唐招提寺が中心)

後世の宗派とは異なり、13学派的性格＝教理の研究　兼学も多い

・南都七大寺…大安寺・薬師寺・元興寺・興福寺・東大寺・西大寺・法隆寺

一部で民衆救済　光明皇后…14悲田院(貧窮者を収容)・15施薬院(施薬治療)の設置

16百万塔陀羅尼(だらに)　　…称徳の発願(ほつがん)　恵美押勝の乱の犠牲者の追悼

小型三重塔に収める陀羅尼経は現存最古の印刷物

法均尼(ほうきんに)(和気広虫＝清麻呂の姉)…孤児83人の養育

・17神仏習合　　…仏教と旧来の神々の融合　神仏混淆(こんこう)ともいう　<例> 18神宮寺(神社の境内に寺)

②中国19盛唐　　文化の影響　←遣唐使

③国際色豊か…インド・ペルシアなど

④歴史・地誌・文学の整理　※国家意識の高揚　漢字による国語表記→20万葉仮名(まんようがな)の使用

正誤問題練習　<センター2004年Ｂ本試験より>

Ｘ　薬師寺吉祥天像は，奈良時代を代表する仏教彫刻である。

Ｙ　東大寺に現存する奈良時代の建造物の一つとして，大仏殿(金堂)がある。

建築　21唐招提寺金堂(現存唯一の天平期の金堂)、22唐招提寺講堂(平城宮の朝集殿を移築)

23東大寺法華堂(三月堂)，24東大寺正倉院宝庫(校倉造の構造)，25東大寺転害門

……不空羂索観音像、執金剛神像など重要な仏像多数　……三角の木材の組み重ね

26法隆寺夢殿，27法隆寺伝法堂(聖武夫人橘古那加智の邸宅を移築)

仏像　写実的表現に優れる←唐の様式の伝来

28乾漆像…粘土や木で原形をつくり、その上に麻布をはって漆で塗り固める。

<例> 29東大寺法華堂不空羂索観音像，30唐招提寺鑑真(和上)像，唐招提寺盧舎那仏像，

31興福寺阿修羅像　(八部衆像の一つ)、興福寺釈迦十大弟子像

32塑像…木を芯にしてその上を粘土で固める

<例> 33東大寺法華堂日光・月光菩薩像，34東大寺法華堂執金剛神像

35東大寺戒壇院四天王像　　新薬師寺十二神将像

木像もあり　<例> 新薬師寺薬師如来像

仏教美術　絵画　36薬師寺吉祥天像　37過去現在絵因果経…釈迦の前世と伝記 絵巻物の源流

彫刻　東大寺大仏殿八角灯籠　　東大寺蓮弁毛彫釈迦など

正倉院宝物(御物)　…聖武の遺品など　勅封による保存　東西文化の交流

<例>38鳥毛立女屏風…樹下美人図(唐・シルクロードの影響)　ヤマドリの毛

正倉院文書…写経所関係文書、戸籍・計帳など約１万点

伎楽面、白瑠璃碗、漆胡瓶、螺鈿紫檀五弦琵琶　など

歴史と地誌　☆「帝紀」「旧辞」の整理→天皇支配の正当性を強調するなどの作為

『39古事記』712年成立[元明]

天武の命令で40稗田阿礼が誦習→41太安万侶が筆録

『42風土記』713年に編纂命令[元明]…諸国の地理・歴史・産物など

現存するのは、43常陸・出雲・播磨・豊後・肥前(五風土記)※出雲はほぼ完全に現存

『44日本書紀』720年成立[元正]…45舎人親王ら編纂　編年体(年月順に記載する形式　←→紀伝体)

→以降、１０世紀まで継続…46六国史

和歌　『47万葉集』…最古の和歌集　長歌・短歌・旋頭歌・仏足石歌など4500余首

庶民の歌も　<例> 48東歌(東国の農民)・防人歌

主な歌人　山部赤人、山上憶良、大伴旅人、49大伴家持(編者？)

漢詩文『50懐風藻』(751)…最古の漢詩集　中国南北朝～初唐時代の詩の影響　大友皇子ら

51淡海三船…『唐大和上東征伝』(鑑真の伝記)を著す　歴代天皇の諡号を決める

52石上宅嗣…私邸に53芸亭を作り開放(最古の図書館)

日本史授業プリント文化２(017)　天平文化

組　　番＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿.

[　　月　　日]

名称と時期　1＿＿＿＿＿文化　８世紀　※「天平」は聖武の年号

特色①仏教文化の隆盛…国家仏教的性格が強い（2鎮護国家の思想）　※民間布教は律令(僧尼令)違反

<例> 国分寺・盧舎那大仏　護国の三経（金光明・仁王・法華）の重視

・3＿＿＿＿＿…唐の高僧　4＿＿＿＿＿(僧の資格)を伝えるために招かれる　数度の失敗

→5戒壇(かいだん)の設立…東大寺・筑紫観世音寺・下野薬師寺（天下三戒壇）

6＿＿＿＿＿を伝える→7＿＿＿＿＿＿＿を創建

・8＿＿＿＿＿＿＿…三論宗、成実(じょうじつ)宗、9法相(ほっそう)宗(興福寺が中心　例:10道昭,行基,玄昉,道鏡)、

倶舎(くしゃ)宗、11華厳(けごん)宗(東大寺が中心)、12律宗(唐招提寺が中心)

後世の宗派とは異なり、13学派的性格＝教理の研究　兼学も多い

・南都七大寺…大安寺・薬師寺・元興寺・興福寺・東大寺・西大寺・法隆寺

・民衆救済　例：光明皇后…14悲田院(貧窮者を収容)・15施薬院(施薬治療)の設置

称徳天皇…16＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿を発願(ほつがん)　恵美押勝の乱の犠牲者の追悼

…小型三重塔に収める陀羅尼経は現存最古の印刷物

法均尼(ほうきんに)(和気広虫：清麻呂の姉)…孤児83人の養育　民衆救済

・17＿＿＿＿＿＿＿…仏教と旧来の神々の融合　神仏混淆(こんこう)ともいう　<例> 18神宮寺(神社の境内に寺)

③中国19＿＿＿＿＿文化の影響　←遣唐使

④国際色豊か…インド・ペルシアなど

⑤歴史・地誌・文学の整理　※国家意識の高揚

漢字による国語表記→20万葉仮名(まんようがな)の使用

正誤問題練習　〈センター2004年Ｂ本試験より〉

X　薬師寺吉祥天像は，奈良時代を代表する仏教彫刻である。

Y　東大寺に現存する奈良時代の建造物の一つとして，大仏殿(金堂)がある。

建築　21唐招提寺金堂(現存唯一の天平期の金堂)、22唐招提寺講堂(平城宮の朝集殿を移築)

23東大寺法華堂(三月堂)，24東大寺正倉院宝庫(校倉造(あぜくら)の構造)，25東大寺転害門(てがい)

……不空羂索観音像、執金剛神像など重要な仏像多数　……三角の木材の組み重ね

26法隆寺夢殿，27法隆寺伝法堂(聖武夫人橘古那加智(こなかち)の邸宅を移築)

仏像　写実的表現に優れる←唐の様式の伝来

28＿＿＿＿＿＿…粘土や木で原形をつくり、その上に麻布をはって漆で塗り固める。

<例> 29東大寺法華堂不空羂索観音像(ふくうけんじゃく)，30唐招提寺鑑真(和上(わじょう))像，唐招提寺盧舎那仏像，

31＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿(八部衆像の一つ)、興福寺釈迦十大弟子像

32＿＿＿＿＿…木を芯にしてその上を粘土で固める

<例> 33東大寺法華堂日光・月光菩薩像，34東大寺法華堂執金剛神像

35東大寺戒壇院四天王像　　新薬師寺十二神将像

木像もあり　<例> 新薬師寺薬師如来像

仏教美術　絵画　36薬師寺吉祥天像(きっしょうてん)　37過去現在絵因果経(えいんがきょう)…釈迦の前世と伝記 絵巻物の源流

彫刻　東大寺大仏殿八角灯籠　　東大寺蓮弁毛彫釈迦(れんべんけぼり)など

正倉院宝物(御物)　…聖武の遺品など　勅封による保存　東西文化の交流

<例>38＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿…樹下美人図(唐・シルクロードの影響)　ヤマドリの毛

正倉院文書…写経所関係文書、戸籍・計帳など約１万点

伎楽(ぎがく)面、白瑠璃碗(はくるりわん)、漆胡瓶(しっこへい)、螺鈿紫檀五弦琵琶(らでんしたん)　など

歴史と地誌　☆「帝紀(ていぎ)」「旧辞(きゅうじ)」の整理→天皇支配の正当性を強調するなどの作為

『39古事記』712年成立[元明]

天武の命令で40＿＿＿＿＿＿＿が誦習→41＿＿＿＿＿＿＿が筆録

『42＿＿＿＿＿』713年に編纂命令[元明]…諸国の地理・歴史・産物など

現存するのは、43常陸・出雲・播磨・豊後・肥前(五風土記)※出雲はほぼ完全に現存

『44日本書紀』720年成立[元正]…45舎人親王(とねり)ら編纂　編年体(年月順に記載する形式　←→紀伝体)

→以降、１０世紀まで継続…46＿＿＿＿＿

和歌　『47万葉集』…最古の和歌集　長歌・短歌・旋頭歌・仏足石歌など4500余首

庶民の歌も　<例> 48東歌(東国の農民)・防人歌

主な歌人　山部赤人、山上憶良、大伴旅人、49＿＿＿＿＿＿(編者？)

漢詩文『50＿＿＿＿＿』(751)…最古の漢詩集　中国南北朝～初唐時代の詩の影響　大友皇子ら

51淡海三船(おうみのみふね)…『唐大和上東征伝(とうだいわじょう)』(鑑真の伝記)を著す　歴代天皇の諡号(しごう)を決める

52＿＿＿＿＿＿…私邸に53＿＿＿＿を作り開放(最古の図書館)