

名称と時期 室町文化 14世紀後半～16世紀前半

1 南北朝文化 → 2 北山 文化 [3 義満期] → 4 東山 文化 [5 義政期] とその後

特色 ①新しい武家文化…6公家文化を吸収、大陸文化の影響

②7禅宗文化の影響←禅僧の往来・日明貿易

③文化の地方への普及…特に8応仁の乱以降

④9「日本的」文化の開花 <例> 茶の湯、生け花、書院造 ⑤集団で楽しむ文化

臨済宗の発展 10 臨済宗 の発展…幕府(北朝)の保護 ※幕府の政治外交顧問としても活躍

南北朝 11 夢窓疎石 …後醍醐・足利尊氏・直義らが帰依 南禅寺住持 著書『夢中問答』

→ 尊氏・直義に勧めて → { 京都に12 天龍寺 …後醍醐の冥福を祈る 資金調達 → 元へ13 天龍寺船
国毎に14 安国寺・利生塔…元弘の変以降の戦没者の冥福を祈る

北山 15 五山 …16 十刹…官寺制度(南宋の制度を模す) 幕府が与える17 臨済宗 の寺格 18 義満期 に確定

{ 京都: 別格19 南禅寺 寺 一位20 天龍寺 寺・一位21 相国寺 寺・一位22 建仁寺 寺・四位23 東福寺 寺・五位24 万寿寺 寺
鎌倉: 一位23 建長寺 寺・一位24 円覚寺 寺・四位25 寿福寺 寺・五位26 浄智寺 寺・五位27 浄妙寺 寺

☆25 僧祿…官寺や禅僧の管轄・統括 相国寺に設置 26 春屋妙葩 (夢窓疎石の弟子)が初代

臨済宗以外の宗教の動向

【**法華宗(日蓮宗)**】 27 日親 …京で辻説法 『28 立正治国論』を將軍義教に 弾圧「29 鍋かむり」

→京の30 町衆 (有力商人)へ普及 →31 法華一揆 (1532～36) ※プリント中世20

【32 林下】 五山(叢林)派に属さない禅寺 幕府の庇護はないが自由な活動→民間布教など

<例>臨済宗: 33 大徳寺 ・妙心寺 曹洞宗: 34 永平寺 ・総持寺(能登)

35 一休宗純 …大徳寺派 五山を権威的・偽善的として批判 奇行 詩集『狂雲集』

【**一向宗(浄土真宗)**】 諸派に分裂(本願寺派・専修寺派・仏光寺派など)

36 蓮如 (兼寿)…本願寺派(8世) 農民普及に努力→近畿・東海・北陸へ普及→各地で一向一揆

・37 講 を組織…信仰・相互扶助の小集団 ・38 御文 (御文章)による平易な教え

・坊主(寺坊主・毛坊主)を中心に39 門徒 の団結 ・寺院中心に40 寺内町 の形成

拠点 京都大谷の41 本願寺 →1465. 延暦寺が焼討→→越前の42 吉崎道場 (御坊)

→河内 →1478. 43 山科本願寺 →1496. 石山御坊へ

【その他】

44 唯一 (吉田) 神道 …45 吉田兼俱 (京都吉田神社神官)が確立

46 反本地垂迹説 仏・儒・道教を取り入れる 幕府と結ぶ

民間信仰 <例> 地藏信仰、福神信仰(七福神など)、観音信仰(霊場巡り)、伊勢詣、熊野詣など

建築・庭園・美術 ☆47 同朋衆 の活躍…僧の姿で将軍などに近侍、芸能・茶事・雑用などに従事

相阿弥(建築)、能阿弥(水墨画)など「～阿弥」の名が多い

南北朝 建築 48 永保寺開山堂(禅宗様)…岐阜 夢窓疎石が開く

庭園 49 池泉回遊式 <例> 50 天龍寺庭園・51 西芳寺 (苔寺) 庭園…夢窓疎石による

絵画 52 水墨画 …墨の濃淡と線の太さのみで表現 画僧が描く禅宗の宗教画

<例> 53 黙庵(「布袋図」)、54 可翁(「寒山図」)

絵巻物 『慕帰絵詞』(藤原隆盛・隆章: ※琵琶法師の絵)

北山 建築 55 金閣 (56 鹿苑寺) 57 舍利殿

…義満の58 北山山荘 (北山第)

初層中層は59 和様 (寢殿造)、

上層は60 禅宗様 内外に金箔

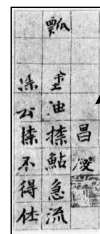
興福寺東金堂・五重塔(再建 和様)

庭園 61 鹿苑寺庭園…代表的な池泉回遊式庭園

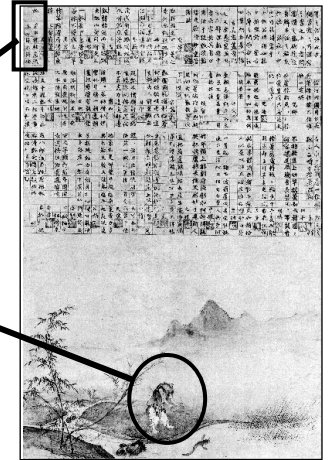
絵画 水墨画 62 明兆 (兆殿司)、

63 如拙 (「瓢鮎図」)、

65 周文 (「寒山拾得図」)



↓ 如拙「瓢鮎図」



東山 建築 66 書院造 …禅寺の書斎から

床の間・違い棚・明障子・付書院・襖

<例> 67 銀閣 (68 慈照寺 69 観音殿)…義政の70 東山山荘 下層は書院造、上層は禅宗様

71 慈照寺 東求堂同仁齋

庭園 73 枯山水 …石・砂で自然を表現 74 山水河原者 (作庭に優れた賤民 <例> 善阿弥)

<例> 75 龍安寺石庭 (「虎の子渡し」)、76 大徳寺大仙院庭園

従来の池泉回遊式庭園も <例> 77 慈照寺庭園

絵画 水墨画 78 雪舟 …水墨画を大成 題材など禅宗(宗教画)からはなれる

79 山口 (大内氏の保護) 等、各地を遍歴 明へも渡る → 弟子雪村

<例> 「四季山水図巻」 (81 山水長巻) 「秋冬山水図」 「天橋立図」

大和絵…朝廷や幕府の御用絵師たちの活躍 水墨画とも融合

<例> 83 土佐光信 …「清水寺縁起絵巻」 84 土佐派 を復興

85 狩野正信 …「周茂叔愛蓮図」 87 狩野派 を起す → 子の88 元信

(「89 大仙院花鳥図」)

時代順問題練習 <大学入試センター2018年B追試験>

I ① 狩野永徳が、障壁画や屏風絵の制作で活躍した。桃山文化

II ② 土佐光信が、大和絵の分野で土佐派を確立した。東山文化

III ③ 周文が、禅の境地を表現した水墨画を描いた。北山文化

名称と時期 室町文化 14世紀後半～16世紀前半

1南北朝文化→2_____文化[3義満期]→4_____文化[5義政期]とその後

特色 ①新しい武家文化…6公家文化を吸収 大陸文化の影響

②7禅宗文化の影響←禅僧の往来・日明貿易

③文化の地方への普及…特に8応仁の乱以降

④9「日本的」文化の開花 <例> 茶の湯、生け花、書院造 ⑤集団で楽しむ文化

臨済宗の発展 10臨済宗の発展…幕府(北朝)の保護 ※幕府の政治外交顧問としても活躍

南北朝 11_____…後醍醐・足利尊氏・直義らが^{きえ}帰依 南禅寺住持 著書『夢中間答』

→尊氏・直義に勧めて→ { 京都に12_____寺…後醍醐の冥福を祈る 資金調達→元へ13天龍寺始
国毎に14安国寺・利生塔^{りしやうとう}…元弘の変以降の戦没者の冥福を祈る

北山 15_____・16十刹^{じっさつ}…官寺制度(南宋の制度を模す) 幕府が与える17臨済宗の寺格 18義満期に確定

{ 京都: 別格19_____寺 一位20天龍寺・二21_____寺・三22建仁寺・四東福寺・五万寿寺
鎌倉: 一位23建長寺・二24円覚寺・三寿福寺・四浄智寺・五浄妙寺

☆25僧祿…官寺や禅僧の管轄・統括 相国寺に設置 26春屋妙葩^{しゆんおくみょうは}(夢窓疎石の弟子)が初代

臨済宗以外の宗教の動向

【法華宗(日蓮宗)】 27_____…京で辻説法 『28_____』を將軍義教に→弾圧「鍋かむり」

京の30町衆(有力商人)へ普及 →31法華一揆(1532～36) ※中世16

【32_____】五山(叢林)派に属さない禅寺 幕府の庇護はないが自由な活動→民間布教など

<例>臨済宗: 33_____・妙心寺 曹洞宗: 34永平寺・総持寺(能登)

35_____…大徳寺派 五山を権威的・偽善的として批判 奇行 詩集『狂雲集』

【一向宗(浄土真宗)】諸派に分裂(本願寺派・専修寺派・仏光寺派など)

36_____ (兼寿)…本願寺派(8世) 農民普及に努力→近畿・東海・北陸へ普及→各地で一向一揆

・37_____を組織…信仰・相互扶助の小集団 ・38_____ (御文章)による平易な教え

・坊主(寺坊主・毛坊主)を中心に39門徒の団結 ・寺院中心に40寺内町の形成

拠点 京都大谷の41_____→1465. 延暦寺が焼討→→越前の42_____ ()

→河内 →1478. 43山科本願寺^{やましな} →1496. 石山御坊へ

【その他】

44_____ ()神道…45_____ (京都吉田神社神官)が確立

46反本地垂迹説 仏・儒・道教を取り入れる 幕府と結ぶ

民間信仰 <例> 地藏信仰、福神信仰(七福神など)、観音信仰(霊場巡り)、伊勢詣、熊野詣など

建築・庭園・美術 ☆47 _____ の活躍…僧の姿で将軍などに近侍、芸能・茶事・雑用などに従事
相阿弥(建築)、能阿弥(水墨画)など「～阿弥」の名が多い

南北朝 建築 48 永保寺開山堂(禅宗様)…岐阜 夢窓疎石が開く

庭園 49 池泉回遊式 <例> 50 天龍寺庭園・51 _____ (_____) 庭園…夢窓疎石による

絵画 52 _____ …墨の濃淡と線の太さのみで表現 画僧が描く禅宗の宗教画

<例> 53 黙庵(「布袋図」)、54 可翁(「寒山図」)

絵巻物 『慕帰ほきえことば絵詞』(藤原隆盛・隆章: ※琵琶法師の絵)

北山 建築 55 金閣(56 _____ 57 舍利殿)

…義満の58 北山山荘(北山第)

初層中層は59 和様(寝殿造)、

上層は60 禅宗様 内外に金箔

興福寺東金堂・五重塔(再建 和様)

庭園 61 鹿苑寺庭園…代表的な池泉回遊式庭園

絵画 水墨画 62 _____ (兆殿司)、

63 _____ (「64 _____」)、

65 _____ (「寒山拾得図」)

東山 建築 66 _____ …禅寺の書齋から

床の間・違あかりしょうじい棚・明障子つけしよいん・付書院ふすま・襖

<例> 67 銀閣(68 _____ 69 観音殿)…義政の70 東山山荘 下層は書院造、上層は禅宗様

71 慈照寺72 _____

庭園 73 _____ …石・砂で自然を表現 74 山水河原者せんずい(作庭に優れた賤民 <例>善阿弥)

<例>75 _____ (「虎の子渡し」)、76 _____ 庭園

従来の池泉回遊式庭園も <例> 77 慈照寺庭園

絵画 水墨画 78 _____ …水墨画を大成 題材など禅宗(宗教画)からはなれる

79 山口(大内氏の保護)等、各地を遍歴 明へも渡る →弟子雪村

<例> 「80 _____ (81 山水長巻)」 「82 秋冬山水図」 「天橋立図」

大和絵…朝廷や幕府の御用絵師たちの活躍 水墨画とも融合

<例>83 _____ …「清水寺縁起絵巻」 84 土佐派を復興

85 _____ …「86 周茂叔愛蓮図」 87 狩野派を起す → 子の88 _____

(「89 大仙院花鳥図」)

時代順問題練習 <大学入試センター2018年B追試験>

I 狩野永徳が、障壁画や屏風絵の制作で活躍した。

II 土佐光信が、大和絵の分野で土佐派を確立した。

III 周文が、禅の境地を表現した水墨画を描いた。