

3年[]組[]番[]

美術

[月 日]

[A] 1. 浮世絵…安価な版画で広く支持 最初は墨摺絵(+着色) パリ万博(1867)を機に西洋で流行
…2. ジャポニスム <例>マネ・モネ・ゴッホら 西洋印象派画家へ影響を与える

宝暦・天明: 3. _____ …4. _____ 創始[1765] 5. 美人画 <例>「6. 弾琴美人」
(18世紀後半) …… 多色刷の版画浮世絵
絵師→彫師→摺師の高度な技術

寛政期: 7. _____ …8. 美人画の9. 大首絵(上半身を大きく描く)
(1800年前後) <例>「10. 婦女人相十品(「ポッピンを吹く女」など)」
11. _____ …12. 役者絵・13. 相撲絵に活躍 14. 大首絵
<例>「市川えびぞう鯉蔵」「中山富三郎」
「大谷鬼次の奴 江戸兵衛」

化政期: ☆風景版画の流行…諸国の名所を紹介
(19世紀前半)
15. _____ …「16. 北斎漫画」(絵の Handbook)
「17. 富嶽三十六景」(「18. 神奈川沖浪裏」「19. 凱風快晴」他)
20. _____ …「21. 東海道五十三次」[1833]、「江戸名所百景」、「近江八景」他
他にも、鳥居清忠・清長、歌川豊国(役者絵)・国貞・国芳(武者絵)ら多数の浮世絵画家

[B] 14. _____ (_____)…文人・学者の余技、明・清の南画(南宗画)の影響

<例>「15. _____」…京都 16. _____ 宝・17. 与謝蕪村 宝
☆十便十宜詩から 十便を大雅、十宜を蕪村が作画。

18. _____ 化…江戸文人画を創始 狩野派・円山派・南画などを撰取
19. 田能村竹田 (豊後) 化…文晁の弟子 画論『山中人饒舌』
20. 渡辺華山 化…田原藩家老・蘭学者 文晁の弟子 「21. 鷹見泉石像」、「22. 一掃百態」(日常生活)
ほかに、祇園南海、柳沢淇園、服部南郭、浦上玉堂、酒井抱一

[C] 写生画…写実を重んじる日本画の流派 京都中心

23. _____ 宝…遠近法・片ぼかし <例>「24. 雪松図屏風」「保津川図屏風」 → 円山派
25. _____ (松村月溪) 化…蕪村・応挙に師事、叙情的 <例>「26. 柳鷺群禽図屏風」 → 四条派

[D] 西洋画 宝暦・天明

27. _____ 宝が長崎で画法(油絵)を学ぶ →「28. 西洋婦人図」 → 浮世絵や文人画にも影響
→ { 29. 秋田蘭画派 宝…30. 佐竹曙山 (秋田藩主:義和の父)・31. 小田野直武(『解体新書』の挿絵)
32. _____ 宝…蘭学者(良沢の弟子) 日本初の33. 銅版画[1783] <例>「34. 不忍池図」「三囲景図」
35. _____ 化…松平定信に仕え、谷文晁・司馬江漢に学ぶ→洋画や銅版画 <例>「36. 浅間山図屏風」

生活文化と信仰

[A] 庶民の生活と民間信仰

37縁日(神仏に由緒ある日に) 38開帳(秘仏などの公開) 勸進相撲 }
39富突(富くじ) <例>三富(谷中天王寺・目黒不動・湯島天神) } → 寺社が維持費などにあてる

祭礼 <例>江戸二大祭(神田祭、山王祭)、日本三大祭(神田祭、祇園祭、天神祭)など

参詣 <例>40伊勢神宮(ほぼ60年ごとに爆発的に…41御蔭参り) ←
42金毘羅宮、53善光寺、成田山(新勝寺)、身延山(日蓮宗総本山久遠寺)など

44巡礼 <例>45西国三十三カ所(観音信仰)、46四国八十八カ所(弘法大師信仰 “お遍路”)

47講…信仰等のための団体 <例>48_____ (民間信仰 60日ごと徹夜で飲食)、49富士講・50伊勢講など

行事 <例>51五節句(人日・上巳・端午・七夕・重陽)、52彼岸会(春分・秋分前後)、

53盂蘭盆(祖先供養)、54日待(特定の日の出を拝む)・55月待(特定の月の出を待つ)

その他 銭湯、湯治(温泉治療)、「名所図会」(名所旧跡の案内 <例>都、尾張、江戸、摂津)の流行
髪結床、若者組・娘組、獅子舞・万歳、など

[B] 56 _____ 神道化…神道系の民衆宗教(病氣平癒など) ←社会不安

57 _____ 教…58黒住宗忠(備前)[1814]、59 _____ 教…60中山みき(大和)[1838]、

61 _____ 教…62川手文治郎(赤沢文治)(備前)[1859]

※明治以降、神社神道と区別した呼称

【正誤問題に挑戦】<センター1999 追試験B、1993年追試験より>

X. 司馬江漢は、西洋画の技法を取り入れた「西洋婦人図」を描くとともに、エレキテルを製作した。

Y. 伊勢神宮への参詣が盛行し、お蔭参りの年には、数百万人の参宮者があったという。

3年[]組[]番[]

美術

[月 日]

[A] 1. 浮世絵…安価な版画で広く支持 最初は墨摺絵(+着色) パリ万博(1867)を機に西洋で流行
…2. ジャポニスム <例>マネ・モネ・ゴッホら 西洋印象派画家へ影響を与える

宝暦・天明: 3. 鈴木春信 …4. 錦絵 創始[1765] 5. 美人画 <例>「6. 弾琴美人」
(18世紀後半)
…多色刷の版画浮世絵
絵師→彫師→摺師の高度な技術

寛政期: 7. 喜多川 歌麿 …8. 美人画の9. 大首絵(上半身を大きく描く)
(1800年前後) <例>「10. 婦女人相十品」(「ポッピンを吹く女」など)

11. 東洲斎写楽 …12. 役者絵・13. 相撲絵に活躍 14. 大首絵
<例>「市川 鯉蔵」「中山富三郎」
「大谷鬼次の 奴 江戸兵衛」

化政期: ☆風景版画の流行…諸国の名所を紹介
(19世紀前半)

15. 葛飾北斎 …「16. 北斎漫画」(絵の手本)
「17. 富嶽三十六景」(「18. 神奈川沖浪裏」「19. 凱風快晴」(他)

20. 歌川広重 …「21. 東海道五十三次」[1833]、「江戸名所百景」、「近江八景」他
他にも、鳥居清忠・清長、歌川豊国(役者絵)・国貞・国芳(武者絵)ら多数の浮世絵画家

[B] 14. 文人画 (南画)…文人・学者の余技、明・清の南画(南宗画)の影響

<例>「15. 十便十宜図」…京都 16. 池大雅 宝・17. 与謝蕪村 宝
☆十便十宜詩から 十便を大雅、十宜を蕪村が作画。

18. 谷文晁 化…江戸文人画を創始 狩野派・円山派・南画などを摂取

19. 田能村竹田 (豊後) 化…文晁の弟子 画論『山中人饒舌』

20. 渡辺崋山 化…田原藩家老・蘭学者 文晁の弟子 「21. 鷹見泉石像」、「22. 二掃百態」(日常生活)
ほかに、祇園南海、柳沢淇園、服部南郭、浦上玉堂、酒井抱一

[C] 写生画…写実を重んじる日本画の流派 京都中心

23. 円山応挙 宝…遠近法・片ぼかし <例>「24. 雪松図屏風」「保津川図屏風」 →円山派

25. 呉春 (松村月溪) 化…蕪村・応挙に師事、叙情的 <例>「26. 柳鷺群禽図屏風」 →四条派

[D] 西洋画 宝暦・天明

27. 平賀源内 宝が長崎で画法(油絵)を学ぶ →「28. 西洋婦人図」 →浮世絵や文人画にも影響

→ { 29. 秋田蘭画派 宝…30. 佐竹曙山 (秋田藩主: 義和の父)・31. 小田野直武 (『解体新書』の挿絵)

32. 司馬江漢 宝…蘭学者(良沢の弟子) 日本初の33. 銅版画[1783] <例>「34. 不忍池図」「三囲景図」

35. 亜欧堂田善 化…松平定信に仕え、谷文晁・司馬江漢に学ぶ→洋画や銅版画 <例>「36. 浅間山図屏風」

生活文化と信仰

[A] 庶民の生活と民間信仰

37 縁日(神仏に由緒ある日に) 38 開帳(秘仏などの公開) 勸進相撲 }
39 富突(富くじ) <例>三富(谷中天王寺・目黒不動・湯島天神) } → 寺社が維持費などにあてる

祭礼 <例>江戸二大祭(神田祭、山王祭)、日本三大祭(神田祭、祇園祭、天神祭)など

参詣 <例> 40 伊勢神宮(ほぼ60年ごとに爆発的に… 41 御蔭参り) ←
42 金毘羅宮、53 善光寺、成田山(新勝寺)、身延山(日蓮宗総本山久遠寺)など

44 巡礼 <例> 45 西国三十三カ所(観音信仰)、46 四国八十八カ所(弘法大師信仰 “お遍路”)

47 講…信仰等のための団体 <例> 48 庚申講 (民間信仰 60日ごと徹夜で飲食)、49 富士講・50 伊勢講など

行事 <例> 51 五節句(人日・上巳・端午・七夕・重陽)、52 彼岸会(春分・秋分前後)、

53 盂蘭盆(祖先供養)、54 日待(特定の日の出を拝む)・55 月待(特定の月の出を待つ)

その他 銭湯、湯治(温泉治療)、「名所図会」(名所旧跡の案内 <例>都、尾張、江戸、摂津)の流行
髪結床、若者組・娘組、獅子舞・万歳、など

[B] 56 教派 神道化…神道系の民衆宗教(病氣平癒など) ←社会不安

57 黒住 教…58 黒住宗忠(備前)[1814]、59 天理 教…60 中山みき(大和)[1838]、

61 金光 教…62 川手文治郎(赤沢文治)(備前)[1859]

※明治以降、神社神道と区別した呼称

【正誤問題に挑戦】<センター1999 追試験B、1993 年追試験より>

X. 司馬江漢は、西洋画の技法を取り入れた「西洋婦人図」を描くとともに、エレキテルを製作した。

Y. 伊勢神宮への参詣が盛行し、お蔭参りの年には、数百万人の参宮者があったという。○