

大衆文化の発展

背景 1 大正デモクラシー …自由主義・民主主義的な風潮(→近代26)

都市の急速な発展…12%(1903)から20%(1925)へ 都市計画法(1919)・国勢調査(1920~)

<例> 大都市東京…震災から復興 2 帝国ホテル・3 丸ビル 「4 円タク」(1円均一のタクシー)

→5 都市(新)中間層の形成…会社員、官吏、職業軍人など 6 俸給生活者(サラリーマン)

生活 7 文化住宅 (和風住宅に洋風の応接間) メートル法(1891) レンガからコンクリートへ

8 百貨店(9 デパート : 白木屋・三越・阪急・高島屋など) 電灯・水道・ガスの普及

通勤電車・乗合自動車(バス)・タクシー・地下鉄 特急「つばめ」 飛行機や飛行船も

<例>10 小林一三…阪急グループ(電車・郊外住宅・百貨店・宝塚歌劇など)を創業

11 職業婦人の活躍(↔ 婦人運動) <例> 百貨店店員、バスガール、電話交換手

教育 高等教育の拡充 1918. 12 大学令 …私立・公立大学、単科大学を認可

(改正) 13 高等学校令…専門教育重視から普通教育へ

原内閣

14 自由教育運動…国家主義教育に対して個性・自発性の尊重

<例> 15 自由学園(16 羽仁もと子 女子自由教育)、17 成城小学校(沢柳政太郎 →成城学園)

18 生活綴方教育…生活を作文することによる教育 ※鈴木三重吉が推進(『赤い鳥』に掲載)

ほかに、文化学院(西村伊作)、信濃自由大学(土田 杏村ら)、自由画教育(山本 鼎ら)

文芸 19 円本 (<例>改造社『20 現代日本文学全集』)、21 文庫本 (22 岩波・新潮・立川などの成功

雑誌の発達 <例> 娯楽(大衆)雑誌(『23 キング』)、女性雑誌(『主婦の友』『婦人倶楽部』)

週刊誌(『サンデー毎日』『週刊朝日』)、少年雑誌(『24 少年倶楽部』)

大衆文学 25 中里 介山 (『26 大菩薩峠』1913-21)、吉川英治(『宮本武蔵』1935-39)、

27 直木三十五、大佛次郎、江戸川乱歩、野村胡堂、林芙美子、白井喬二

児童文学 28 鈴木三重吉ら…児童雑誌『29 赤い鳥』(30 小川 未明ほか)

31 宮沢賢治『風の又三郎』『銀河鉄道の夜』『注文の多い料理店』

漫画 <例>32 田河水泡『のらくろ』、島田啓三『冒険ダン吉』、漫画雑誌『東京パック』

演劇 ☆³³帝国劇場の落成(1911)…歌舞伎・歌劇など上演 「今日は三越 明日は帝劇」

歌舞伎 市村座 菊吉時代(六代目尾上菊五郎、初代中村吉右衛門)

新劇 ³⁴芸術座 …³⁵島村抱月・³⁶松井須磨子 ~1919 ←…文芸協会

³⁷築地小劇場 …³⁸小山内薫・³⁹土方与志が創設(1924) ←…自由劇場

「演劇の実験室」 主として翻訳劇 →のち⁴⁰プロレタリア演劇運動の拠点

新国劇…沢田正二郎ら芸術座を脱会、大衆演劇をめざす →辰巳柳太郎・島田正吾ら

歌劇 <例>⁴¹宝塚歌劇団(宝塚少女歌劇)、浅草オペラ

喜劇 <例>榎本健一(エノケン)、古川緑派(ロッパ)

☆映画(活動写真)…⁴²無声映画から⁴³トーキーへ ^{おのえ}尾上松之助・^{ばんどう}阪東妻三郎(阪妻)ら

音楽・放送その他

⁴⁴三浦環…ソプラノ歌手 「お蝶夫人」で国際的成功

⁴⁵山田耕柞…作曲家 日本交響楽協会を設立(1925)

近衛秀麿…指揮者 山田に師事 新交響楽団を設立(1927)

宮城道雄…箏曲演奏家 吉田晴風(尺八)と新日本音楽(洋楽を取り入れる)の運動

☆⁴⁶ラジオ 放送(1925:大正14~)…1926. ⁴⁷日本放送協会(NHK)の設立 ラジオ体操

レコード・⁴⁸蓄音機の普及→流行歌・浪曲など

<例>⁴⁹松井須磨子「カチューシャの唄」(作曲 中山晋平) ほかに西条八十(詞)・古賀政男(曲)

スポーツの普及 <例>全国中等学校優勝野球大会(→高校野球)、東京六大学野球

オリンピック参加(1912. 第5回ストックホルム大会から)

風俗 ⁵⁰モガ(モダンガール)・⁵¹モボ(モダンボーイ)、⁵²エロ・グロ・ナンセンス、断髪、電髪(パーマ)

【時代順問題に挑戦】 センター2006年度本試B

I ②日本初のビザンティン様式建築の、ニコライ堂が建設された。

II ③ガラス戸や応接間などを備えた、文化住宅が建設された。

III ①和風土蔵造りに洋風の八角の塔を上げた、開智学校(長野県松本市)が建設された。

大衆文化の発展

背景 1 大正デモクラシー …自由主義・民主主義的な風潮(→近代26)

都市の急速な発展…12%(1903)から20%(1925)へ 都市計画法(1919)・国勢調査(1920～)

<例> 大都市東京…震災から復興 2 帝国ホテル・3 丸ビル 「4 円タク」(1円均一のタクシー)

→5 都市(新)中間層の形成…会社員、官吏、職業軍人など 6 俸給生活者(サラリーマン)

生活 7 _____ (和風住宅に洋風の応接間) メートル法(1891) レンガからコンクリートへ

8 百貨店(9 _____ : 白木屋・三越・阪急・高島屋など) 電灯・水道・ガスの普及

通勤電車・乗合自動車(バス)・タクシー・地下鉄 特急「つばめ」 飛行機や飛行船も

<例> 10 小林一三…阪急グループ(電車・郊外住宅・百貨店・宝塚歌劇など)を創業

11 _____ の活躍(↔ 婦人運動) <例> 百貨店店員、バスガール、電話交換手

教育 高等教育の拡充 1918. 12 _____ …私立・公立大学、単科大学を認可

(改正) 13 高等学校令…専門教育重視から普通教育へ

原内閣

14 自由教育運動…国家主義教育に対して個性・自発性の尊重

<例> 15 自由学園(16 羽仁もと子 女子自由教育)、17 成城小学校(沢柳政太郎 →成城学園)

18 生活綴方教育…生活を作文することによる教育 ※鈴木三重吉が推進(『赤い鳥』に掲載)

ほかに、文化学院(西村伊作)、信濃自由大学(土田 杏村ら)、自由画教育(山本 鼎ら)

文芸 19 _____ (<例>改造社『現代日本文学全集』)、21 _____ (22 岩波・新潮・立川などの成功

雑誌の発達 <例> 娯楽(大衆)雑誌(『23 _____』)、女性雑誌(『主婦の友』『婦人倶楽部』)

週刊誌(『サンデー毎日』『週刊朝日』)、少年雑誌(『24 少年倶楽部』)

大衆文学 25 _____ (『大菩薩峠』1913-21)、吉川英治(『宮本武蔵』1935-39)、

27 直木三十五、大佛次郎、江戸川乱歩、野村胡堂、林芙美子、白井喬二

児童文学 28 _____ ら…児童雑誌『29 _____』(30 小川未明ほか)

31 宮沢賢治『風の又三郎』『銀河鉄道の夜』『注文の多い料理店』

漫画 <例> 32 田河水泡『のらくろ』、島田啓三『冒険ダン吉』、漫画雑誌『東京パック』

演劇 ☆³³帝国劇場の落成(1911)…歌舞伎・歌劇など上演 「今日は三越 明日は帝劇」

歌舞伎 市村座 菊吉時代(六代目尾上菊五郎、初代中村吉右衛門)

新劇 ³⁴_____ …³⁵島村抱月・³⁶松井須磨子 ~1919 ←…文芸協会

³⁷_____ …³⁸小山内薫・³⁹土方与志が創設(1924) ←…自由劇場

「演劇の実験室」 主として翻訳劇 →のち⁴⁰プロレタリア演劇運動の拠点

新国劇…沢田正二郎ら芸術座を脱会、大衆演劇をめざす →辰巳柳太郎・島田正吾ら

歌劇 <例>⁴¹宝塚歌劇団(宝塚少女歌劇)、浅草オペラ

喜劇 <例>榎本健一(エノケン)、古川緑派(ロッパ)

☆映画(活動写真)…⁴²無声映画から⁴³_____へ ^{おのえ}尾上松之助・^{ばんどう}阪東妻三郎(^{ばんつま}阪妻)ら

音楽・放送その他

⁴⁴三浦環…ソプラノ歌手 「お蝶夫人」で国際的成功

⁴⁵_____…作曲家 日本交響楽協会を設立(1925)

近衛秀麿…指揮者 山田に師事 新交響楽団を設立(1927)

宮城道雄…箏曲演奏家 吉田晴風(尺八)と新日本音楽(洋楽を取り入れる)の運動

☆⁴⁶_____放送(1925：大正14～)…1926. ⁴⁷日本放送協会(NHK)の設立 ラジオ体操

レコード・⁴⁸蓄音機の普及→流行歌・浪曲など

<例>⁴⁹松井須磨子「カチューシャの唄」(作曲 中山晋平) ほかに西条八十(詞)・古賀政男(曲)

スポーツの普及 <例>全国中等学校優勝野球大会(→高校野球)、東京六大学野球

オリンピック参加(1912. 第5回ストックホルム大会から)

風俗 ⁵⁰モガ(モダンガール)・⁵¹モボ(モダンボーイ)、⁵²エロ・グロ・ナンセンス、断髪、電髪(パーマ)

【時代順問題に挑戦】 センター2006年度本試B

- | |
|--|
| I 日本初のビザンティン様式建築の、ニコライ堂が建設された。 |
| II ガラス戸や応接間などを備えた、文化住宅が建設された。 |
| III 和風土蔵造りに洋風の八角の塔を上げた、開智学校(長野県松本市)が建設された。 |